

LA COMPAGNIE

LE BRUIT DU  
SILENCE

CIECPM.COM



TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS

SPECTACLE  
CHANSIGNÉ

D'ISABELLE FLORIDO  
ET OLIVIER GERBEAUD



# LES ZATIPIKS

**Textes en français**

Patrick Cailleau, Estelle Coquin, Isabelle Florido, Olivier Gerbeaud

**Textes en LSF, chansigne, chant** Isabelle Florido

**Composition, chant, piano, guitare** Olivier Gerbeaud

**Mise en scène** Estelle Coquin

**Chorégraphie** Thumette Léon et Muriel Barra

**Regard extérieur chansigne et Langue des signes** Thumette Léon et Igor Casas

**Scénographie et regard costumes** Christine Solaiï

**Costumes et couture** Marion Guérin

**Création lumière et régie** Vincent Bourgeau

**Régisseur en alternance** Benoît Lepage

**Production et diffusion** Marjorie Dubosc

**Crédit photo** : Frédéric Desmesure

**CRÉATION 8 NOVEMBRE 2021**  
MJCL, Salle de spectacle, Mourenx (64)

# LE CHANSIGNE

Faire plonger les Sourds dans le patrimoine littéraire français et les entendants dans la langue des signes (LSF) ; par un travail linguistique très poussé, créer une sorte d'universalité et un rapport limpide et évident à ce qui jusqu'alors était considéré comme étranger : voilà les démarches qui sous-tendaient les précédentes créations de la compagnie.

Après avoir développé la théâtralité de la langue des signes, les Compagnons de Pierre Ménard explorent maintenant sa musicalité et son prolongement dansé.

Rêvant depuis longtemps d'une comédie musicale en langue des signes (projet qui sortira un jour de nos tiroirs), Isabelle Florido s'est lancée dans le chansigne, seule ou avec des comédiens, danseurs, chansigneurs sourds et entendants.

## Le chansigne, c'est quoi ?

C'est l'équivalent de la chanson mais en langue des signes. Peuvent être privilégiés le message porté par le texte, le caractère dansant, la poésie visuelle (avec ses métaphores, rimes, assonances, etc.). On peut créer du chansigne sur du rock, du rap, de l'opéra, des comptines pour enfants, de la pop, ... Forme émergente il y a seulement 20 ans, elle vit actuellement un formidable essor et de plus en plus d'artistes s'en emparent dans leurs concerts (Julien Doré, Zaz, Camille, Sia, Erremsi, HK et les Saltimbanks...)

Découvrez cette discipline avec trois chansignes réalisés par Isabelle Florido en 2020 (qui ne feront pas partie du spectacle *Les Zatipiks*) (*pour avoir accès aux vidéos en ligne, cliquez sur les images*)



### La Tendresse de Bourvil

Suite aux annulations de spectacle générées par le confinement, les Jeunesses Musicales de France ont souhaité créer un lien avec les classes qui auraient dû voir le spectacle.



### Coronavirus d'Aldebert

De cette chanson sur les gestes barrières, Isabelle Florido a fait un chansigne pédagogique et ludique, dont se sont emparés de nombreux enseignants avec leurs élèves.



### No more fight left in me d'Imany

Projet participatif imaginé et coordonné par Isabelle Florido réunissant 64 femmes signantes du monde entier sur la chanson du générique de Women, film de Yann Arthus Bertrand.

D'autres chansignes sont visibles sur le site d'Isabelle Florido : <http://isabelleflorido.com>

# LES ZATIPIKS

Spectacle de plateau

Chaque individu qui vient au monde est singulier, pourtant, au fil de sa vie, il va tenter de s'adapter à son environnement, s'en approprier les règles, vouloir appartenir au groupe, au risque de perdre peu à peu son identité profonde. A travers ce spectacle, composé de portraits d'enfants singuliers, Isabelle Florido et Olivier Gerbeaud invitent les enfants à oser être pleinement qui ils sont.

Un spectacle chansigné pour parler des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarreries, des cocasseries... Évoquer aussi le regard des autres, le prêt-à-penser, questionner le conforme et le non-conforme, se jouer des modes, détourner les codes, et défendre l'extraordinaire.



© Frédéric Desmesure

Des compositions et textes originaux où il sera question de familles pas comme les autres, de hobbies surprenants, de styles vestimentaires..., mais aussi d'autisme, de genre, ou de destins improbables.

Un spectacle léger et joyeux dont la forme singulière invite à une écoute particulière.

## COMMENT ÇA SE FAIT

Conférence-spectacle tout terrain

Pour écrire ce nouveau spectacle, nous avons dû répondre à de nombreuses questions :  
Comment faire « entendre » la musique à des sourds ? Peut-on voir la musique ?  
Comment faire « entendre le sens » à des entendants quand on enlève les mots ?  
Comment superposer texte, musique, et langue des signes sans noyer le spectateur ?  
Et puis par où commencer ? D'abord le texte ? D'abord le signe ?  
Tout peut-il être dit en langue des signes ?  
Quels instruments de musique utiliser ? Comment les incarner ?  
Comment occuper l'espace ?...

Nous avons eu envie de partager notre cheminement avec le public et avons imaginé une « conférence spectacle », une performance tout terrain de 40 minutes, durant laquelle les deux interprètes vont partager avec le public la genèse du spectacle Les Zatiplik.

# UN SPECTACLE CHANSIGNÉ

Du rock à la valse, en passant par la bossa, la musique électronique, ou le silence total, ce spectacle est composé d'une douzaine de chansons et d'une série de vignettes (portraits express et imagés)

On y rencontrera notamment

- Sophie, la petite fille amoureuse
- Hugo, et ses prodigieuses lectures
- Camille, dont on ne saura jamais s'il s'agit d'un garçon ou d'une fille
- Joseph, un enfant autiste
- Diane, qui n'a peur de rien et part toutes les nuits à la chasse aux fantômes...
- quatre frères et sœurs un peu difficiles à table (mais on ne choisit pas toujours ses parents...)
- Hans, qui ne va pas bien du tout
- Et puis Milo, Gwen, Nadia, Akiko, un enfant qui parle avec les morts, un autre dont les quatre grands-parents viennent des quatre coins du monde, une famille d'ados super lookés, des enfants particuliers et leur super maitresse, et enfin Ernest, Alice, Noé et Manu dont les défauts de l'enfance mèneront à de grandes destinées...



© Frédéric Desmesure

C'est avec beaucoup de tendresse et de délicatesse que ces deux personnages se glisseront dans les interstices de cette ribambelle de mouflets pour évoquer leur propre enfance.



© Frédéric Desmesure

## LA MUSIQUE...

Afin d'éviter toute complexité superflue et faire en sorte que la musique puisse nourrir le chansigne tout autant que la partie vocale, les chansons ont été construites de manière délibérée « à la façon de », accompagnées au piano ou à la guitare, dans des styles musicaux variés et aisément repérables. Des samples instrumentaux ou électroniques viendront parfois enrichir l'univers sonore. Des passages improvisés pourront souligner ou surprendre le texte dit et signé par Isabelle.



© Frédéric Desmesure

## ... ET LA VUSIQUE



© Frédéric Desmesure

La langue des signes est bien sûr, comme sur les précédents spectacles, exploitée pour sa théâtralité : lorsqu'elle rejoint le mime, les images foisonnent dans l'imaginaire du spectateur.

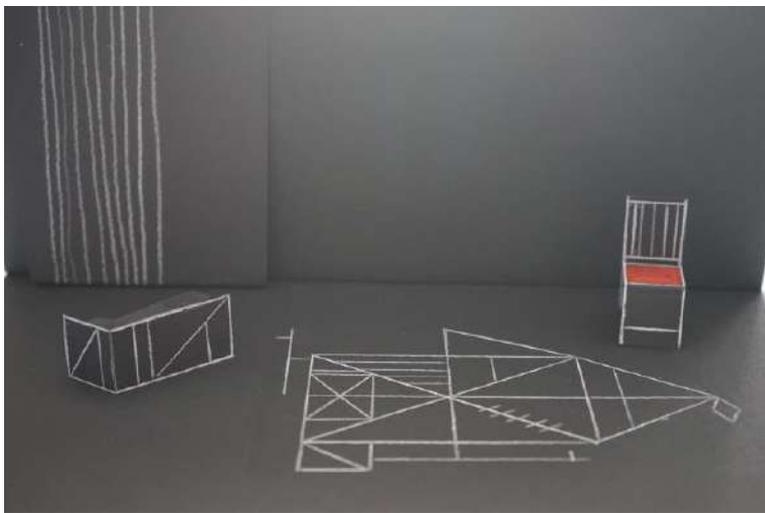
Mais sur Les Zatipiks, elle est aussi danse, lorsque le corps entier prend l'espace et les gestes signifiants laissent place au « chorésigne ».

De plus, nous avons cherché à donner à voir la musique aux Sourds et aux autres, en cherchant une vusicalité, une musique visuelle du dire.

# L'UNIVERS VISUEL

Christine Solai a imaginé une scénographie évoquant l'empêchement, la rigidité sur la base de formes géométriques : une chaise à barreaux, surdimensionnée ; une grille entourant le piano, un rideau de corde évoquant la partition de musique. Au sol, rappelant les dessins à la craie que l'on voit dans les cours de récréation, un motif inspiré de la figure de Rey-Osterrieth, fameux test neuropsychologique bien connu des enfants « atypiques ».

Par contraste, les costumes des deux interprètes suggèreront quant à eux l'insouciance et la liberté.



© Christine Solai

Maquette



© Frédéric Desmesure



© Frédéric Desmesure

# EXTRAITS

Le **fil rouge** sera composé de courts portraits d'enfants, signés avec une seule configuration de mains ; c'est l'équivalent visuel de nos rimes et assonances.

Configuration index



*Lui c'est Milo  
Il a des cheveux bouclés, une bouche rouge et des fossettes  
Il est bizarre  
Il sourit toujours  
Il ne parle pas  
S'il n'est pas d'accord, il se tait  
Il ne proteste pas  
Il pense qu'on est tous pareils  
Non. Alors parfois il pleure.*

« **Les Livres d'Hugo** » : Quand Hugo ne va pas très bien, il se réfugie dans ses lectures et vit des aventures incroyables...

*Alors que les gamins s'amuse au prisonnier,  
lui dans ses vieux bouquin, il préfère s'échapper  
Tandis que le soleil joue au boucanier,  
Hugo il lit tout seul, à l'ombre du figuier*



© Frédéric Desmesure

« **Joseph** » qui parle et signe en même temps dans une drôle de langue mixte.



© Frédéric Desmesure

*Chaussette premier toujours, toujours premier, premier chaussette premier  
Ligne pas dessus jamais pas pas pas dessus jamais pas dessus jamais  
Dehors bonnet toujours toujours bonnet bonnet toujours bonnet  
Manger jaune, jamais, jamais, jaune jamais, jaune, jaune, jamais  
Je m'emboucle boucle boucle alors copains rimoquent.  
Mains sur oreilles.  
Le mur regarde.  
Vient le calme. J'aime.*

« **Alice** » au fabuleux destin

*Alice, quand elle était petite, les adultes lui disaient :  
«T'es pas une enfant commune. Tu es encore dans la lune.  
Tu dors les yeux ouverts. Houhou, reviens sur terre.  
Tu pourrais m'écouter ? Arrête un peu de rêver.»*

*Aujourd'hui, Alice, elle habite les étoiles.  
Elle contemple la terre de sa station orbitale.  
Elle est Astronaute, et en apesanteur ...elle plane à mille à l'heure !*

**Et puis Sophie, Ernest, Nadia, Camille, Hans, Akiko et les autres**



# MÉDIATION

- **Comment ça se fait** Conférence-spectacle tout terrain ludique et interactive sur le chansigne et son processus de création, proposée dans des lieux non équipés : établissements scolaires, bibliothèques, espace public.  
Pour tous les publics : les familles, les enfants à partir de 6 ans, les adultes en formule formation : enseignants, bibliothécaires, animateurs ALSH, personnels socio-médicaux, familles.



© Frédéric Desmesure

- **Atelier de sensibilisation à la langue des signes « Le chant des signes »** avec Isabelle Florido ou Célia Darnoux, durée 1h / classe entière ou 20 personnes en tout public. Pour cet atelier, nous vous encourageons à faire appel aux associations en langue des signes de votre territoire pour créer des passerelles.
- **Atelier chorésigne** : expression corporelle avec Thumette Léon, chorégraphe et danseuse. Enjeu de la communication avec 1 intervenante sourde - durée 1h / en demie classe ou 15 personnes. Interprète pris en charge par la compagnie si délai de prévenance d'au minimum 3 mois.

- **Atelier de chansigne** : atelier de création et d'apprentissage d'un chansigne avec Marie Lemot ou Igor Casas (comédien dans *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives*)
- **Atelier philo ou Pochette d'exploration** sur la question de l'identité en partenariat avec l'association Les Araignées Philosophes.
- **Jeu de cartes** ludique et interactif intitulé « *Des yeux pour entendre* ». Jeu de questions / réponses pour en savoir plus sur le monde des sourds.
- **Cahier du Spect'Acteur** comprenant la charte du Spect'Acteur, l'Histoire du théâtre de la préhistoire à nos jours, le fonctionnement d'un spectacle, un suivi des spectacles vus pour garder en mémoire son parcours de Spect'Acteur sur la saison.
- **Bords de scène ou Bords plateau** proposés à l'issue de chaque représentation. Temps informel de partage, d'échange permettant la rencontre des publics sourd et entendant.
- **Clip vidéo chansigne** sur la chanson « *La Colère* » dans le cadre de la conférence spectacle « *Comment ça se fait* ». Le but : permettre aux élèves de créer en toute autonomie leur chansigne sur la base de capsules vidéos en langue des signes (1 mot / 1 signe) créées spécialement pour ce spectacle et transmises par la compagnie.



© Frédéric Desmesure

## LE BRUIT DU SILENCE ex Compagnons de Pierre Ménard

En 2003 naît la compagnie avec une drôle d'idée : utiliser la langue des signes pour redonner goût à la lecture. 17 ans plus tard, ce sont plus de 100 000 spectateurs qui ont découvert l'extraordinaire potentiel théâtral de cette langue silencieuse.

Ainsi sont nés nos *Contes-dits-du-bout-des-doigts* (*Les Musiciens de la Ville de Brême, La Sorcière du Placard aux Balais, Le Joueur de Flûte de Hamelin, Titane et Bougrenette*). La sobriété du dispositif, le caractère burlesque des voix et des signes qui font immédiatement penser à un dessin animé de Tex Avery, leur synchronisation parfaite, l'apparente universalité de cette langue étrange, le moment de partage final à la fois drôle et pédagogique, tout a très vite concouru au succès de cette forme.

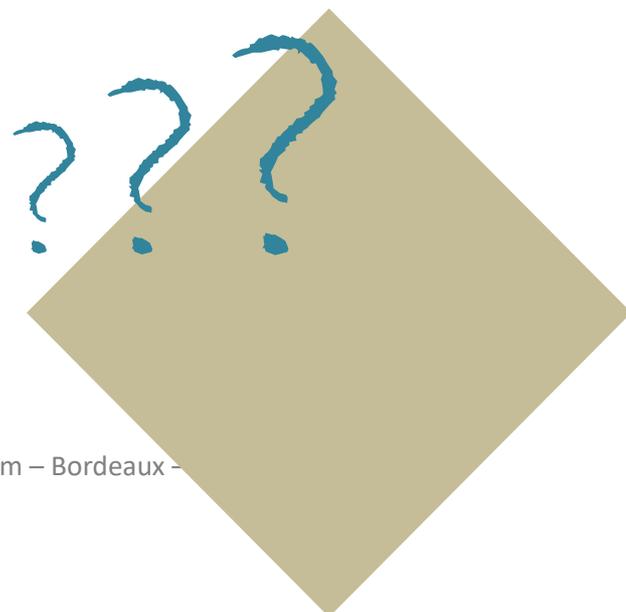
Avec *L'Arbre sans Fin*, l'idée de bruitage et d'illustration musicale apparaît. Sobriété, précision et sollicitation de l'imaginaire sont toujours de mise, et les enfants, dès 4 ans, plongent avec ravissement dans l'univers de Claude Ponti.

Avec *Goupil*, puis *Ysengrin*, la présence de la musique s'affirme, avec la présence d'un univers sonore entièrement créé au violoncelle. Et c'est toujours avec émerveillement que nous constatons à quel point la juxtaposition d'une langue des signes a priori inconnue du public, d'un texte au vocabulaire soutenu, et d'une partition musicale exigeante mobilisent l'attention des jeunes spectateurs et emportent leur adhésion enthousiaste. Le public Sourd répond également présent et accueille avec avidité et jubilation cette opportunité rare d'accéder au patrimoine littéraire français.

Avec *Le Petit garçon qui avait mangé trop d'olives*, autofiction d'Isabelle Florido, nous élargissons nos explorations linguistiques en allant aussi vers le poésigne et le visuel vernaculaire (technique narrative gestuelle permettant des récits très cinématographiques) et ouvrons encore plus grand cette porte entrebâillée sur le monde des Sourds.

Si notre démarche s'accompagne d'un engagement militant vis-à-vis de la Langue des Signes Française (LSF), reconnue officiellement comme langue à part entière depuis 2005 seulement, et malheureusement encore trop rare dans l'éducation des enfants sourds, il s'agit avant tout d'une exploration linguistique en tant qu'acte artistique.

\*\*\*



## Ils ont déjà accueilli la compagnie

Festival Momix, Kingersheim / SN Carré-Colonnes, St Médard-Blanquefort / SN du Sud Aquitain, Bayonne / SN Le Parvis, Tarbes / SN Le Tangram, Evreux / SN Théâtre des Salins, Martigues / SN L'Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, / SN Le Carré, Château Gontier / L'Empreinte, SN de Tulle-Brive / SN L'Athanor, d'Albi / SN Le Cratère, Alès / SN Le Théâtre de l'Agora, Evry / SN d'Aubusson / SN Le Carreau, Forbach / L'Arc, SN du Creusot / SN La Filature, Mulhouse / SN Le Cratère, Alès / Le Grand R, SN de La Roche sur Yon / La Philharmonie de Paris / La Montagne Magique, Bruxelles / Le Petit Théâtre, Lausanne / La Comédie de l'Est, CDN de Colmar / La Bavette, Monthey / L'Echandole, Yverdon-les-Bains / Plan-les-Ouates / Vernier / Théâtre de Beausobre, Morges / Théâtre Crapouille, Fribourg / Le Mini-théâtre, Payerne / Les théâtres départementaux de la Réunion / Théâtre de Brétigny / Théâtre du Briançonnais / Théâtre de Bourg-en-Bresse / L'Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie / Côté Cour, Besançon / Le Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux / Le Salmanazar, Epernay / Les Centres culturels de Limoges / La Mégisserie, St Junien / La Soufflerie, Rezé / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / IVT, International Visual Theatre, Paris / Théâtre d'Aurillac / Théâtre de Cahors / Théâtre Boris Vian, Couëron / L'Odyssee, Périgueux / Le Domaine d'O, Montpellier / Espace Capellia, La Chapelle sur Erdre / Théâtre Francis Planté, Orthez / L'Atrium, Dax / Théâtre Cravey, La Teste de Buch / le Creac, Bègles / Centre Culturel Simone Signoret, Canéjan / Espace Treulon, Bruges / Le Libournia, Libourne / La Caravelle, Marcheprime / Le Champ de Foire, St André de Cubzac / M270, Floirac / Le Bois Fleuri, Lormont / MACS, ST Vincent de Tyrosse / Mauléon Soule / Mourenx / Le Champilambart, Vallet / Le Quai des Arts, Pornichet / Odysud, Blagnac / Forum Jacques Prévert, Carros / Derrière le Hublot, Capdenac / ATP de l'Aude, Limoux / Théâtre Comédia, Aubagne / Lambesc / Venelles / Théâtre Bambino, les Aix d'Anguillon / Théâtre de la Couronne / Le Palace, Surgères / CRAC, St Astier / CRABB, Biscarosse / La Forge, Portets / Le Cube, Villenave d'Ornon / Marmande / Le Cellier / Musique et Danse en Loire Atlantique / Agglomération Montargeoise / Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé / Pôle culturel des Coëvrons, Evron / Espace culturel de Terraque, Carnac / Mélando, St Martin de Londres / Centre culturel du Blanc / Théâtre Maurice Sand, La Chatre / Le Coléo, Pontcharra / Maison du Peuple, Millau / Roannais Agglomération / Le Polaris, Corbas / L'Aqueduc, Dardilly / La Motte Servolex / Quai des Arts, Rumilly / MJC St Gervais / Roche la Molière / MJC Le Sterenn, Tregunc / Espace culturel François Mitterrand, Canteleu / ADDA 82, Montauban / CDC Tarn et Garonne, Labastide St Pierre / Aria, Cornebarrieu / Odysud, Blagnac / La Pléiade, La Riche / La Pléiade, Allevard Espace des 2 Rives, Pîtres / Centre culturel Jean-Vilar, Marly le Roi / Théâtre du Vésinet / Maisons-Laffitte / Gentilly / Théâtre Pierre Fresney, Ermont / Espace Lino Ventura, Garges-les-Gonesses / La Briquetterie, Montmorency / L'Antarès, Vauréal / L'Estaminet, Magny-les-Hameaux / Le Figuier Blanc, Argenteuil / Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis / Centre Joseph Kessel, Villepinte / Le Nautilus, Jouy-le-Moutier / Villiers le Bel / La Graineterie, Houilles / Le Sax, Achères / Le Quai 3, Le Pecq / Le Triangle, Huingue / Espace Rohan, Saverne / La Passerelle, Rixheim / Relais culturel, Erstein / Espace culturel de Vendenheim / Illiade, Illkirch-Graffenstaden / L'Evasion, Sélestat / Schweighouse sur Moder / Relais culturel de Thann / La Margelle, Staffelfelden / Médiathèque départementale de Belfort / Domaine départemental de Chamarande / Espace 93, Clichy / Festival Théâtral du Val d'Oise / Réseau Chaînon / Jeunesses Musicales de France / Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne / Festival du Conte de Capbreton / Les Rêveurs Eveillés, Sevrans / ZAT, Montpellier / Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand / Musicalarue, Luxey / Souroupa, Nice / Les Rencontres Enchantées, Saubrigues / Lacaze aux Sottises, Salies-des-Béarn / Lillico, Rennes / Cergy Soit ! / Entre Deux Rêves / Idéklic, Moirans-en-Montagne / Vive l'Art Rue !, Créteil / Chalon dans la Rue / Les Z'Accros d'ma rue / Le Tambour, Université de Rennes 2 / Auditorium Sophie Dessus, Uzerche / Gestival, Arras / Festival Ce soir, je sors mes parents, Ancenis / Théâtre de Brétigny, scène conventionnée / La Maline, Ile de Ré / Spectacle d'Hiver, Réseau 535 / Réseau Le Chaînon Manquant, Laval / Réseau des JM France /

# CALENDRIER DE CRÉATION

## Résidences d'écriture

du 7 au 9 octobre 2020            Preignac (33)  
du 24 au 27 novembre 2020    Preignac (33)

## Résidences de plateau confirmées en 2021

11 au 15 janvier            La Balise, Fabrique artistique et culturelle de Kervéanec, Lorient (56)  
1<sup>er</sup> au 5 mars                Centre culturel La Forge, Portets (33)  
10 au 18 mai                Le Lieu, St Paul de Serre (24)  
21 au 25 juin                Lorient (56) Résidence dans le cadre du dispositif « Artistes à l'école »  
  Création de la forme conférence spectacle - *Comment ça se fait ?*  
30 août au 3 septembre Auditorium, Agglo Pays d'Issoire (63)  
6 au 10 septembre        Centre culturel Simone Signoret - Canéjan (33) – résidence rémunérée OARA  
1<sup>er</sup> au 7 novembre        Création lumière - MJCL, Commune de Mourenx (64) - résidence  
  rémunérée OARA  
8 novembre                **CRÉATION** MJCL, Commune de Mourenx (64)

## Coproductions

Chantier Théâtre / Cie Florence Lavaud / Le Lieu, Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse, St Paul de Serre (24) - Instant T', Groupe de soutien à la création jeune public (24)  
Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Revest-les-eaux (83)  
Ville de Lorient - La Balise, Fabrique artistique et culturelle de Kervéanec, Lorient (56)  
OARA, Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, résidences de territoire rémunérées sur Canéjan sept 21 et Mourenx nov 21  
IDDAC, Agence culturelle du Département de la Gironde

## Soutiens institutionnels

DRAC Nouvelle Aquitaine, aide au projet 2021  
Région Nouvelle Aquitaine, soutien aux activités artistiques et culturelles 2021  
Département de la Gironde, aide au fonctionnement et à la production des Zatipiks 2021  
Mairie de Bordeaux, aide à la création 2021

**Soutiens :** La Balise, fabrique artistique et culturelle de Kervéanec, Lorient (56) – Espace culturel La Forges, Portets (33) – Chantier Théâtre / Le Lieu, Le Lieu, St Paul de Serre (24) – Ecole élémentaire Kermélo « Artistes à l'école », Lorient (56) – Maison des Jeunes, Agglo Pays d'Issoire (33) - Centre culturel Simone Signoret, Canéjan (33) – Commune de Mourenx (64)

# CALENDRIER DE TOURNÉE

**Les Zatipiks : 31 représentations / Comment ça se fait : 16 représentations**

12 octobre 2021	"Comment ça se fait", Cinéma Jacques Tati, Tremblay en France (93)
15 octobre 2021	"Comment ça se fait", Commune de Mourenx (64)
8 novembre 2021	<b>CRÉATION LES ZATIPIKS</b> MJCL, Commune de Mourenx (64)
23-24 novembre 2021	Médiathèque de Sarreguemines (57)
25-26 novembre 2021	Le Diapason, Centre culturel de Vendenheim (67)
1er décembre 2021	Centre culturel du Bois Fleuri, Lormont (33) Festival Hors Jeu / En Jeu
15 décembre 2021	"Comment ça se fait" pour les enseignants et bibliothécaires en partenariat avec CC Sud Gironde, La Réole et BiblioGironde (33)
22-24 février 2022	Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-les-eaux (83)
8-9 mars 2022	"Comment ça se fait" Com de Communes Sud Gironde, La Réole (33)
14-15 mars 2022	Scènes de territoire, Agglo 2B, Bressuire (79)
17 mars 2022	Le Chaudron, Montignac (24)
21-22 mars 2022	"Comment ça se fait" L'Agora, Billère (64)
27 mars 2022	"Comment ça se fait", Le CRAC, Saint Astier (24)
1er avril 2022	Communauté de Communes Sud Gironde, La Réole (33)
4-5 avril 2022	"Comment ça se fait" Salle William Turner, Le Cellier (44)
12 avril 2022	L'Agora, Billère (64)
15-16 avril 2022	Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne
30-31 mai 2022	Festival de la Vallée, Le CRAC, Saint Astier (24)
3-4 juin 2022	Festival BrikaBrak, Le Bugue (24)

## **Nombre de représentations prévues sur la saison 2022-2023 : 23**

4 décembre 2022	: MACS, Com Com Maremnes Adour Côte Sud, St Jean de Tyrosse (40)
18 octobre 2022	: Centre culturel Simone Signoret à Canéjan (33)
2 rep	: Agglo Pays d'Issoire (63)
2 rep	: Théâtre Francis Planté à Orthez (64)
2 rep	: La Balise, Fabrique artistique et culturelle de Kervéanec, Lorient (56)
2 rep	: Théâtre Le Reflet - Tresses (33)
2 rep	: Festival Momix à Kingersheim (68) Février 2023
2 rep	: Service culturel, M270, Floirac (33)
1 rep	: Salle William Turner, Le Cellier (44)
4 rep	: L'Odyssée, scène conventionnée, Périgueux (24)
2 rep	: Convergence Garonne (33)

**Lieux intéressés une fois la création sortie** Centre culturel Jean Vilar à Marly le Roi (78) - IVT International Visual Theatre à Paris (75) - Mairie de Saint-Estève-Janson (13) - Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues (13) - Cité Musicale de Metz (57) - Association Pirouette, Charleville Mézières - MJCL de Jarville (54) – Théâtre de Haguenau (67) - Service culturel de Pantin (93) - L'évasion, Sélestat (67) - Relais culturel d'Erstein (67)

# ÉLÉMENTS TECHNIQUES

## Comment ça se fait

Conférence spectacle tout terrain  
pour salles de classe, médiathèques,  
espace public  
– en intérieur et en extérieur  
Public : à partir de 6 ans  
Jauge : 60  
Équipe en tournée : 2 comédiens  
Technique : autonome  
Création : 12 octobre 2021

## Les Zatipiks

Spectacle de plateau  
- en intérieur et en extérieur  
Public : à partir de 6 ans  
Jauge : 200  
Équipe en tournée : 2 comédiens + 1  
technicien (+ 1 metteuse en scène  
sur la saison 21/22)  
Technique : adaptable  
Création : 8 novembre 2021



© Frédéric Desmesure

### **Le bruit du silence**

52 rue Ernest Renan, 33000 Bordeaux – [contact@lebruitdusilence.com](mailto:contact@lebruitdusilence.com)

Direction Artistique : Isabelle Florido

Administration, Production, Diffusion: Marjorie Dubosc