

Les Compagnons de Pierre Ménard
présentent

???

Les

Les
ZATIPIKS ?



Concert chansigné

Tout public à partir de 6 ans

CRÉATION 8 NOVEMBRE 2021

Centre culturel de Mourenx (64)



LES ZATIPIKS

Textes en français

Patrick Cailleau, Estelle Coquin, Isabelle Florido, Olivier Gerbeaud

Textes en LSF

Isabelle Florido

Composition, chant, piano, guitare

Olivier Gerbeaud

Chansigne, chant

Isabelle Florido

Mise en scène

Estelle Coquin

Chorégraphie et regard extérieur LSF

Thumette Léon

Création lumière et régie

Vincent Bourgeau

Production, diffusion

Marjorie Dubosc

LE CHANSIGNE

Faire plonger les Sourds dans le patrimoine littéraire français et les entendants dans la langue des signes (LSF) ; par un travail linguistique très poussé, créer une sorte d'universalité et un rapport limpide et évident à ce qui jusqu'alors était considéré comme étranger : voilà les démarches qui sous-tendaient les précédentes créations de la compagnie.

Après avoir développé la théâtralité de la langue des signes, les Compagnons de Pierre Ménard explorent maintenant sa musicalité et son prolongement dansé.

Rêvant depuis longtemps d'une comédie musicale en langue des signes (projet qui sortira un jour de nos tiroirs), Isabelle Florido s'est lancée dans le chansigne, seule ou avec des comédiens, danseurs, chansigneurs sourds et entendants.

Le chansigne, c'est quoi ?

C'est l'équivalent de la chanson mais en langue des signes. Peuvent être privilégiés le message porté par le texte, le caractère dansant, la poésie visuelle (avec ses métaphores, rimes, assonances, etc.). On peut créer du chansigne sur du rock, du rap, de l'opéra, des comptines pour enfants, de la pop, ... Forme émergente il y a seulement 20 ans, elle vit actuellement un formidable essor et de plus en plus d'artistes s'en emparent dans leurs concerts (Julien Doré, Zaz, Camille, Sia, Erremsi, HK et les Saltimbanks...)

Découvrez cette discipline avec trois chansignes réalisés par Isabelle Florido en 2020 (qui ne feront pas partie du spectacle *Les Zatipiks*) *(pour avoir accès aux vidéos en ligne, cliquez sur les images)*



La Tendresse de Bourvil

Suite aux annulations de spectacle générées par le confinement, les Jeunesses Musicales de France ont souhaité créer un lien avec les classes qui auraient dû voir le spectacle.



Coronavirus d'Aldebert

De cette chanson sur les gestes barrières, Isabelle Florido a fait un chansigne pédagogique et ludique, dont se sont emparés de nombreux enseignants avec leurs élèves.



No more fight left in me d'Imany

Projet participatif imaginé et coordonné par Isabelle Florido réunissant 64 femmes signantes du monde entier sur la chanson du générique de Women, film de Yann Arthus Bertrand.

D'autres chansignes sont visibles sur le site d'Isabelle Florido :
<https://isabelleflorido.wixsite.com/isabelleflorido/chansignes>

LES ZATIPIKS

Spectacle de plateau

Chaque individu qui vient au monde est singulier, pourtant, au fil de sa vie, il va tenter de s'adapter à son environnement, s'en approprier les règles, vouloir appartenir au groupe, au risque de perdre peu à peu son identité profonde. A travers ce spectacle, Isabelle Florido et Olivier Gerbeaud souhaitent inviter les enfants à oser être pleinement qui ils sont.

Un concert chansigné pour parler des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarreries, des cocasseries... Evoquer aussi le regard des autres, le prêt-à-penser, questionner le conforme et le non-conforme, se jouer des modes, détourner les codes, et défendre l'extraordinaire.



Des compositions et textes originaux où il sera question d'être et se sentir garçon ou fille, de régimes alimentaires, de familles pas comme les autres, de comment on gère nos émotions, d'extra-terrestres et de livres d'aventures...

Un spectacle léger et joyeux dont la forme singulière invite à une écoute particulière.

COMMENT JE ME DIS ?

Conférence-spectacle tout terrain

Pour écrire ce nouveau spectacle, nous allons devoir répondre à de nombreuses questions :

Comment faire « entendre » la musique à des sourds ?

Comment faire « entendre le sens » à des entendants quand on enlève les mots ?

Comment superposer texte, musique, et langue des signes sans noyer le spectateur ?

Et puis par où commencer ? D'abord le texte ? D'abord le signe ?

Tout peut-il être dit en langue des signes ?

Quels instruments de musique utiliser ? Comment les incarner ?

Comment occuper l'espace ?...

Nous avons eu envie de partager notre cheminement avec les enfants et avons imaginé une « conférence spectacle », une performance tout terrain de 30 minutes, durant laquelle les deux interprètes vont faire naître un chansigne faussement improvisé.

EXPLORATIONS EN COURS ET EXTRAITS

Nous explorons dans tous les sens, en écrivant d'abord le texte ou en créant à partir du corps, en cherchant des jeux de sonorité ou à restituer une musique visuelle, nous faisons du rock, du chachacha, du flamenco... Chaque chanson aura un traitement différent.

→ Le fil rouge sera de petits portraits d'enfant signés avec une seule configuration de mains ; c'est l'équivalent visuel de nos rimes et assonances.

Configuration index



Lui c'est Milo

Il a des cheveux bouclés, une bouche rouge et des fossettes

Il est bizarre

Il sourit toujours

Il ne parle pas

S'il n'est pas d'accord, il se tait

Il ne proteste pas

Il pense qu'on est tous pareils

Non. Alors parfois il pleure.

→ Nous aurons des chansons à deux voix où les couplets alternent avec des intermèdes instrumentaux et corporels :

- « *Le Bazar des origines* » : Noah, quand il a l'impression de n'être rien, monte dans son grenier retrouver les souvenirs de ses grands-parents qui viennent des 4 coins du monde et se regonfler des richesses culturelles qu'ils lui ont laissées. Ici, la langue des signes côtoie la danse, et les gestes du quotidien deviennent chorégraphie.

Je viens du pays de la liberté

Et de celui où le thé est sacré.

Grand père d'Amérique, grand-mère du Japon,

Je suis né d'un aigle et d'un grand dragon

J'ai des ponts qui courent sous mes yeux d'enfant

Des fleurs de cerise, des chevaux pur-sang

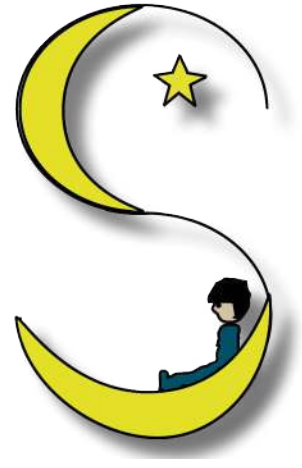
- « *Les Livres d'Hugo* » : Hugo est un amoureux des livres qui le font voyager au fond des mers, dans les airs, dans le temps et même dans l'imaginaire. Sur les passages instrumentaux, le récit n'est que visuel dans une langue des signes proche du mime.

Des points et des virgules, il s'élance à l'assaut

A travers les espaces, il danse avec les mots

Vagabond silencieux, il plonge au cœur des pages

Entre les lignes il nage, comme un poisson dans l'eau



→ Des explorations :

- il jongle avec les mots / elle danse avec les signes : que se passe-t-il quand chacun fait un pas vers l'autre et essaie de s'approprier sa langue ?

- « *Joseph* » : Isabelle incarne cet enfant autiste qui parle et signe en même temps dans une drôle de langue mixte. Olivier Gerbeaud, musicien, produira des sons produits à partir d'objets qui ne sont pas forcément des instruments de musique

- « *T'es qui, moi ?* » poème parlé chanté sur fond de bol tibétain avec jeu de configurations

→ Nous n'en sommes qu'au début de la création, avec plein d'idées et déjà quinze chansons :

- « *La petite Fille amoureuse* » ... d'une fille

- « *Un appétit d'ogre* » : pas évident d'avoir des enfants difficiles avec la nourriture !

- « *Je n'ai que moi* » : un enfant se demande pourquoi personne ne veut jouer avec lui

- « *Diane chasseresse* » n'a peur de rien et part toutes les nuits à la chasse aux créatures...

- « *Les Vilains défauts* » : lorsque les défauts deviennent de grandes destinées...

- « *T'as le look* » : ah, les tenues vestimentaires des grands frères et des grandes sœurs !

- « *Pas peur de la mort* » : un enfant sait parler avec les morts

- « *Le monde des grands* » : un enfant observe les adultes avec une grande acuité

- « *Camille* » a les comportements parfois d'une fille, parfois d'un garçon

→ Nous voulons également inviter les enfants à chansigner avec nous, pendant et autour du spectacle :

- "*C'est les vacances*" chanson à accumulation où un enfant se demande ce qu'il va emporter en vacances, est construite de façon à donner aux enfants du public l'envie et la possibilité de s'approprier les gestes et de chansigner avec nous pendant le spectacle

- « *La maison des lettres* » sera proposée pendant ou autour de la conférence : une chanson pour apprendre les configurations en langue des signes des 26 lettres de l'alphabet

- Dans « *La colère* », un enfant soumis aux injonctions des adultes et aux frustrations du quotidien « pète les plombs » puis apprend à évacuer sa colère autrement ; une chanson constituée d'énumérations et de moments « défouloir », dont le texte et les signes sont pensés pour une appropriation facile (par des sourds comme par des entendants). Nous souhaitons faire appel à un certain nombre d'enfants pour la réalisation du clip (sur le même principe qu'Aldebert pour son « Coronaminus »).

→ Nous envisageons de réaliser des enregistrements audio des chansons ainsi que des clips vidéo associés.

MEDIATION

Des actions culturelles autour du chansigne sont prévues pendant les périodes de résidence.

→ **Compagnonnage avec la Ville de Lorient (56)**

- Sortie de résidence le 14 janvier 2021 ouverte à certains élèves, au Conservatoire de Lorient, aux adhérents de la médiathèque et aux professionnels du spectacle vivant
- Dispositif « *Artistes à l'école* » : résidence du 21 au 25 juin 2021 à l'école élémentaire de Kermélo à Lorient, comprenant une classe d'ULIS
- Travail avec la classe d'ULIS susdite : 9 élèves de 7 à 11 ans viendront à la sortie de résidence le 14 janvier 2021, assisteront à un autre spectacle de la compagnie « *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives* » le 11 février 2021, et participeront à l'élaboration de la conférence-spectacle « *Comment je me dis ?* » en résidence dans leur école en juin 2021
- Partenariat avec l'EESAB, Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (art, design et communication-design graphique) : du 21 au 25 juin 2021, les étudiants réaliseront un clip vidéo de chansigne sur la chanson des Zatipiks « *La Colère* ».
- Accompagnement de 8 adolescent de 14-17 ans du Centre social de l'Escale de Brizeux à Lorient qui ont une pratique de la danse et s'intéressent à la partie chorégraphique de la langue des signes.

→ **Sorties de résidence**

- 5 mars 2021 : Centre culturel La Forge à Portets (33)
- 3 septembre 2021 : Agglo Pays d'Issoire (63) ou Théâtre Le Reflet à Tresses (33)
- 10 septembre 2021 : Centre culturel Simone Signoret à Canéjan (33)

→ **Outils de médiation**

proposés à partir du 8 novembre 2021, date de la création des Zatipiks à Mourenx (64)

- Conférence-spectacle *Comment je me dis ?* sur le chansigne et son processus de création, proposée dans les établissements scolaires, les médiathèques, les lieux médicalisés accueillant des enfants, ou l'espace public.
- Atelier de sensibilisation à la langue des signes : « Le chant des signes »
- Atelier de construction d'un conte en langue des signes : « Sur le bout de la langue »
- Jeu de cartes ludique et interactif créé par la compagnie « Des yeux pour entendre ». Des questions / réponses pour en savoir plus sur le monde des sourds
- Cahier du Spect'Acteur avec des éléments clefs comme la charte du Spect'Acteur, l'Histoire du théâtre de la préhistoire à nos jours, le fonctionnement d'un spectacle, un suivi des spectacles vus pour garder en mémoire son parcours de Spect'Acteur.
- Apprentissage d'un chansigne à la fin du spectacle par les spectateurs présents dans la salle. Titre envisagé : « *C'est les vacances* »
- Bords de scène proposés à l'issue de chaque représentation pour avoir un temps de parole et d'échange et permettre la rencontre des publics sourds et entendants.

L'EQUIPE

Isabelle Florido – autrice, traductrice LSF, comédienne

Enfant de parents sourds, Isabelle Florido a pour langue maternelle la langue des signes. Le jour où elle pose les pieds sur un plateau de théâtre, c'est l'évidence, née de la pratique quotidienne d'une langue expressive, corporelle, théâtrale, où la syntaxe impose de construire mentalement des décors et de passer d'un personnage à un autre.

Son parcours est très éclectique : commedia dell'arte, manipulation de marionnettes, comédie musicale, Shakespeare dans le texte, théâtre contemporain, poésie dite ou signée. Elle a travaillé sous la direction, entre autres, de Thierry Bédard, Patrick Ellouz, Claire Lemichel, Sophie Lecarpentier, Benoît Lavigne, Nicolas Fagart, Lisa Pajon, Alain Kowalczyk, David Frizman, Jean-Christophe Chedotal, Géraldine Bourgue, Zaz Rosnet, ...et au cinéma, de Fabienne Godet, Anna da Palma, Pascal-Emmanuel Luneau, Christophe Restiau...

Son exploration des potentialités théâtrales de la langue des signes, commencée en 2001, se poursuit depuis 17 ans avec Les Compagnons de Pierre Ménard, dont elle a pris la direction artistique. En 2020, elle coécrit avec Achille Grimaud et crée, sous la direction de Marie-Charlotte Biais, *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives*, autofiction mêlée de fantastique. Elle se lance ensuite dans la réalisation de clips de chansignes en collaboration avec la Compagnie des Corps Bruts.



Olivier Gerbeaud – auteur, compositeur, musicien

Musicien, comédien, chanteur et compositeur, Olivier Gerbeaud est formé au Conservatoire de Bordeaux (Musique et Théâtre), Roy Hart Théâtre, ainsi qu'au CIM de Paris (flûte traversière, Jazz et musiques improvisées).

Il collabore à de nombreux projets inscrits à la croisée des chemins entre Musique, Théâtre et Danse avec la cie Le Glob, Théâtre des Tafurs, Intérieur Nuit, Cie du Butor, Théatr'action, éclats, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, Cie du réfectoire, Cie Prométhée, Juliette Plumecocq-Mech, Jean-Baptiste Veujoz, récemment la Smart cie et rejoint en 2019 Les Compagnons de Pierre Ménard sur « *L'Arbre sans fin* ».

Depuis 1998, il est co-directeur artistique de la Cie Mutine, au sein de laquelle il trouve l'espace idéal pour réaliser ses spectacles : Concerts de chansons, L'Étroit Trio, « *Qui a peur ?* » « *T'es Où !?* », et sans cesse expérimenter les liens possibles entre les différentes disciplines du spectacle vivant.

Discographie : « *Débit de Chanson* » (Taupes secrètes artistes associés) – 1995 et « *Sirènes* » Olivier Gerbeaud 2010



Patrick Cailleau – auteur

C'est durant ses études en sociologie et en anthropologie qu'il découvre le théâtre. Plus intéressé par les histoires et les relations entre personnages, il se met à écrire... ce qui lui vaut le soutien du Centre National du Livre. Puis, avec des amis, Il fonde la compagnie de théâtre La Marge Rousse en 1996. Il en est désormais le responsable artistique, partageant son temps entre les créations professionnelles et la sensibilisation du public amateur.



Son parcours dénote un intérêt particulier pour les populations qui souffrent d'exclusion. Intervenant pour Théâtre'Action à l'I.N.J.S. auprès de jeunes atteints de surdité, il a aussi longtemps animé le projet Persona ! qui permet à des personnes souffrant de troubles psychiatriques de reprendre pied dans la vie de la cité par l'intermédiaire du spectacle vivant. En parallèle, il dirige depuis plus de vingt ans l'atelier d'écriture de l'association Ari-Asais dont l'objectif principal est la réinsertion des personnes en difficulté sociale et/ou psychique.

Son univers de création est plus particulièrement lié à l'identité et à la différence dans une ambiance souvent onirique.

Estelle Coquin – autrice, metteuse en scène

Compositrice et musicienne (clarinette et accordéon), elle explore depuis 1995 le rapport entre la scène, la musique et le th tre. Elle s'intéresse d'abord plus particulièrement au jeune public au sein du groupe musical Eclats (Bordeaux). En 2000, elle co-fonde la Cie le Chat perplexe et y poursuit son travail en direction des plus jeunes. Parallèlement, elle approfondit son travail sur la parole comme matière sonore et la place du musicien sur scène.



Elle joue dans différentes productions de la Cie Le chat Perplexe pour lesquelles elle compose également des bandes-son (*Le chant du petit pois*, *Mini-Mino/Mino-Mushi*, *Voyage d'un courant d'air*, *Filles de joies*, *Vlag sht t*, *Ca c'est Satie*, *Le Balbizar*, *La pie qui dit...*).

Elle a également réalisé plusieurs créations sonores pour la Cie Les cailloux sauvages (*Le silence attrapé par la manche*) ou Les compagnons de Pierre Ménard (*Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives*)... Initiatrice de Radio Perplexe, elle mène un travail de « création radiophonique à la rencontre des habitants » en lien avec différents territoires. Elle a monté récemment à Bordeaux le collectif des Ethnophonistes.

Elle a aussi produit un CD intitulé *Le chant des dunes* réalisé à partir d'enregistrements de dunes chantantes en compagnie de Stéphane Douady, chercheur au CNRS.

Thumette Léon – regard extérieur LSF et chansigne

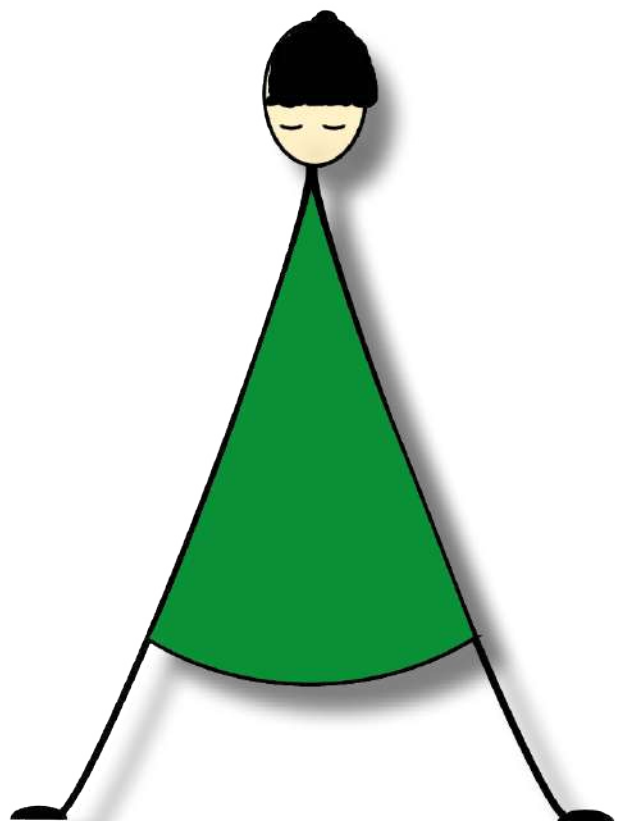
Thumette Léon est artiste chorégraphique, danseuse en danse contemporaine et comédienne en langue des signes française.

Après 10 ans de pratique de danse africaine, elle se dirige vers la danse contemporaine au conservatoire de Rennes. Puis s'enchaînent les cours intensifs de Kilina Cremona à Lyon, les masters class en France et en Belgique (PARTS école d'Anne Teresa de Keersmaeker). C'est à 16 ans qu'elle commence à danser sur scène avec la compagnie quimpéroise Argiolas Doun Doun Ba.



Depuis 2011, elle réalise un travail artistique hétéroclite qui va de la performance au théâtre bilingue (français-langue des signes) en passant par la danse et le théâtre visuel. Elle collabore dans plusieurs compagnies multidisciplinaires dont IVT International Visual Theatre de Paris, Théâtre des Silences (Rennes), Lagrimas (Rouen), Danse des Signes (Toulouse), Disneyland pour Le Roi Lion, 10 doigts cie (Rennes), Joli rêve (Lyon), Artus (Nantes). Elle a aussi participé à différents projets artistiques, dont le spectacle *The show must go on* de Jérôme Bel (2011, 2012, 2015). Elle a collaboré avec le Centre de Développement Chorégraphique «La Termitière » au Burkina Faso.

Thumette travaille aussi dans des projets musicaux, de percussion corporelle et de chansigne, notamment avec la chanteuse Camille Dalmais dans le cadre du documentaire *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*, de Laëtitia Carton (2014). Actuellement, Thumette Léon oriente de plus en plus son travail artistique vers la danse des signes, Chorésigne, discipline alliant la danse contemporaine et la langue des signes française.



LES COMPAGNONS DE PIERRE MENARD

En 2003 naît la compagnie avec une drôle d'idée : utiliser la langue des signes pour redonner goût à la lecture. 17 ans plus tard, ce sont plus de 100 000 spectateurs qui ont découvert l'extraordinaire potentiel théâtral de cette langue silencieuse.

Ainsi sont nés nos *Contes-dits-du-bout-des-doigts* (*Les Musiciens de la Ville de Brême, La Sorcière du Placard aux Balais, Le Joueur de Flûte de Hamelin, Titane et Bougrenette*). La sobriété du dispositif, le caractère burlesque des voix et des signes qui font immédiatement penser à un dessin animé de Tex Avery, leur synchronisation parfaite, l'apparente universalité de cette langue étrange, le moment de partage final à la fois drôle et pédagogique, tout a très vite concouru au succès de cette forme.

Avec *L'Arbre sans Fin*, l'idée de bruitage et d'illustration musicale apparaît. Sobriété, précision et sollicitation de l'imaginaire sont toujours de mise, et les enfants, dès 4 ans, plongent avec ravissement dans l'univers de Claude Ponti.

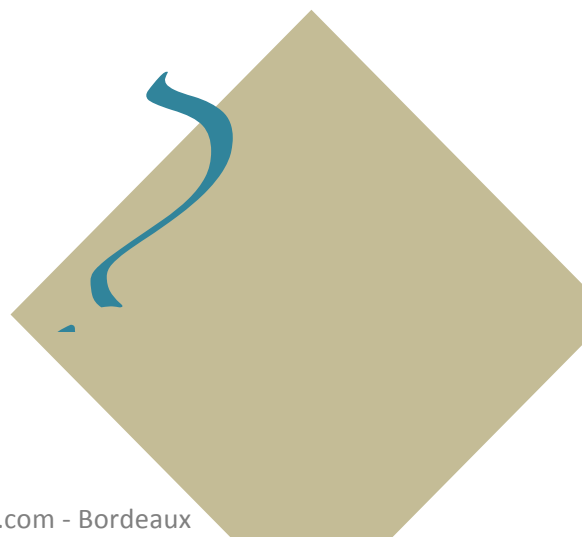
Avec *Goupil*, puis *Ysengrin*, la présence de la musique s'affirme, avec la présence d'un univers sonore entièrement créé au violoncelle. Et c'est toujours avec émerveillement que nous constatons à quel point la juxtaposition d'une langue des signes a priori inconnue du public, d'un texte au vocabulaire soutenu, et d'une partition musicale exigeante mobilisent l'attention des jeunes spectateurs et emportent leur adhésion enthousiaste. Le public Sourd répond également présent et accueille avec avidité et jubilation cette opportunité rare d'accéder au patrimoine littéraire français.

Avec notre dernière création, *Le Petit garçon qui avait mangé trop d'olives*, autofiction d'Isabelle Florido, nous élargissons nos explorations linguistiques en allant aussi vers le poésigne et le visuel vernaculaire (technique narrative gestuelle permettant des récits très cinématographiques) et ouvrons encore plus grand cette porte entrebâillée sur le monde des Sourds.

Si notre démarche s'accompagne d'un engagement militant vis-à-vis de la Langue des Signes Française (LSF), reconnue officiellement comme langue à part entière depuis 2005 seulement, et malheureusement encore trop rare dans l'éducation des enfants sourds, il s'agit avant tout d'une exploration linguistique en tant qu'acte artistique.

Pourquoi Pierre Ménard ?

Comme clin d'œil à Borges qui nous invite dans toute son œuvre à nous interroger sur le «mystère» de la création artistique et la puissance de la littérature.



Ils ont déjà accueilli Les Compagnons de Pierre Ménard

Festival Momix, Kingersheim / SN Carré-Colonnes, St Médard-Blanquefort / SN du Sud Aquitain, Bayonne / SN Le Parvis, Tarbes / SN Le Tangram, Evreux / SN Théâtre des Salins, Martignes / SN L'Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, / SN Le Carré, Château Gontier / L'Empreinte, SN de Tulle-Brive / SN L'Athnor, d'Albi / SN Le Cratère, Alès / SN Le Théâtre de l'Agora, Evry / SN d'Aubusson / SN Le Carreau, Forbach / L'Arc, SN du Creusot / SN La Filature, Mulhouse / SN Le Cratère, Alès / Le Grand R, SN de La Roche sur Yon / La Philharmonie de Paris / La Montagne Magique, Bruxelles / Le Petit Théâtre, Lausanne / La Comédie de l'Est, CDN de Colmar / La Bavette, Monthey / L'Echandole, Yverdon-les-Bains / Plan-les-Quates / Vernier / Théâtre de Beausobre, Morges / Théâtre Crapouille, Fribourg / Le Mini-théâtre, Payerne / Les théâtres départementaux de la Réunion / Théâtre de Brétigny / Théâtre du Briançonnais / Théâtre de Bourg-en-Bresse / L'Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie / Côté Cour, Besançon / Le Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux / Le Salmanazar, Epernay / Les Centres culturels de Limoges / La Mégisserie, St Junien / La Soufflerie, Rezé / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / IVT, International Visual Theatre, Paris / Théâtre d'Aurillac / Théâtre de Cahors / Théâtre Boris Vian, Couëron / L'Odyssée, Périgueux / Le Domaine d'O, Montpellier / Espace Capellia, La Chapelle sur Erdre / Théâtre Francis Planté, Orthez / L'Atrium, Dax / Théâtre Cravey, La Teste de Buch / le Creac, Bègles / Centre Culturel Simone Signoret, Canéjan / Espace Treulon, Bruges / Le Libournia, Libourne / La Caravelle, Marcheprie / Le Champ de Foire, St André de Cubzac / M270, Floirac / Le Bois Fleuri, Lormont / MACS, ST Vincent de Tyrosse / Mauléon Soule / Mourenx / Le Champilambart, Vallet / Le Quai des Arts, Pornichet / Odyssud, Blagnac / Forum Jacques Prévert, Carros / Derrière le Hublot, Capdenac / ATP de l'Aude, Limoux / Théâtre Comédia, Aubagne / Lambesc / Venelles / Théâtre Bambino, les Aix d'Anguillon / Théâtre de la Couronne / Le Palace, Surgères / CRAC, St Astier / CRABB, Biscarosse / La Forge, Portets / Le Cube, Villenave d'Ornon / Marmande / Le Cellier / Musique et Danse en Loire Atlantique / Agglomération Montargeoise / Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé / Pôle culturel des Coëvrons, Evron / Espace culturel de Terraque, Carnac / Mélando, St Martin de Londres / Centre culturel du Blanc / Théâtre Maurice Sand, La Chatre / Le Coléo, Pontcharra / Maison du Peuple, Millau / Roannais Agglomération / Le Polaris, Corbas / L'Aqueduc, Dardilly / La Motte Servolex / Quai des Arts, Rumilly / MJC St Gervais / Roche la Molière / MJC Le Sterenn, Tregunc / Espace culturel François Mitterrand, Canteleu / ADDA 82, Montauban / CDC Tarn et Garonne, Labastide St Pierre / Aria, Cornebarrieu / Odyssud, Blagnac / La Pléiade, La Riche / La Pléiade, Allevard Espace des 2 Rives, Pîtres / Centre culturel Jean-Vilar, Marly le Roi / Théâtre du Vésinet / Maisons-Laffitte / Gentilly / Théâtre Pierre Fresney, Ermont / Espace Lino Ventura, Garges-les-Gonesses / La Briquetterie, Montmorency / L'Antarès, Vauréal / L'Estaminet, Magny-les-Hameaux / Le Figuier Blanc, Argenteuil / Théâtre du Cormier, Corneilles-en-Parisis / Centre Joseph Kessel, Villepinte / Le Nautilus, Jouy-le-Moutier / Villiers le Bel / La Graineterie, Houilles / Le Sax, Achères / Le Quai 3, Le Pecq / Le Triangle, Huningue / Espace Rohan, Saverne / La Passerelle, Rixheim / Relais culturel, Erstein / Espace culturel de Vendenheim / Illiade, Illkirch-Graffenstaden / L'Evasion, Sélestat / Schweighouse sur Moder / Relais culturel de Thann / La Margelle, Staffelfelden / Médiathèque départementale de Belfort / Domaine départemental de Chamaranche / Espace 93, Clichy / Festival Théâtral du Val d'Oise / Réseau Chaînon / Jeunesses Musicales de France / Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne / Festival du Conte de Capbreton / Les Rêveurs Eveillés, Sevrans / ZAT, Montpellier / Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand / Musicalarue, Luxey / Souroupa, Nice / Les Rencontres Enchantées, Saubrigues / Lacaze aux Sottises, Salies-des-Béarn / Lillico, Rennes / Cergy Soit ! / Entre Deux Rêves / Idéklic, Moirans-en-Montagne / Vive l'Art Rue !, Créteil / Chalon dans la Rue / Les Z'Accros d'ma rue / Le Tambour, Université de Rennes 2 / Auditorium Sophie Dessus, Uzerche / Gestival, Arras / Festival Ce soir, je sors mes parents, Ancenis / Théâtre de Brétigny, scène conventionnée / La Maline, Ile de Ré / Spectacle d'Hiver, Réseau 535 / Réseau Le Chaînon Manquant, Laval / Réseau des JM France /

ELEMENTS TECHNIQUES

Comment je me dis ?

Conférence spectacle tout terrain pour salles de classe, médiathèques, espace public...

Public : à partir de 6 ans

Jauge : 60

Equipe en tournée : 2 comédiens

Création : Novembre 2021

Les Zatipiks

Spectacle de plateau

Public : à partir de 6 ans

Jauge : 200

Equipe en tournée : 2 comédiens + 1 technicien

Création : 8 novembre 2021

CALENDRIER

Résidences d'écriture

du 7 au 9 octobre 2020 Preignac (33)

du 24 au 27 novembre 2020 Preignac (33)

Résidences de plateau

11 au 15 janvier 2021 La Balise, Lorient (56) - confirmé
1^{er} au 5 mars 2021 Centre culturel La Forge, Portets (33) - confirmé
10 au 17 mai 2021 Le Lieu, St Paul de Serre (24) – à confirmer en janvier / février 2021
21 au 25 juin 2021 Lorient (56) in situ dans une école élémentaire - Comment je me dis ?
30 août au 3 septembre Agglo Pays d'Issoire (63) ou Théâtre Le Reflet à Tresses (33) - à confirmer en janvier / février 2021
6 au 10 septembre 2021 Centre culturel Simone Signoret - Canéjan (33) - confirmé
1^{er} au 7 novembre 2021 Création lumière - Centre culturel de Mourenx (64) - confirmé
8 novembre 2021 CREATION Centre culturel de Mourenx (64) - confirmé

Calendrier de tournée en cours d'élaboration

8 novembre 2021 CREATION Centre culturel de Mourenx (64)
Novembre 2021 Centre culturel du Bois Fleuri, Lormont (33)
Festival Hors Jeu / En Jeu
22-24 novembre 2021 Centre culturel de Vendenheim (67)

Coproduction confirmée : La Balise, Fabrique artistique et culturelle de Kervéanec, Lorient (56)
La ville de Lorient a décidé d'offrir une présence sous la forme d'un compagnonnage à la cie Les Compagnons de Pierre Ménard sur l'année 2021 avec :

- une réflexion globale sur les pratiques culturelles liées au handicap et à l'accessibilité menés par des partenaires culturels du territoire : SMAC, conservatoire, médiathèques, centres culturels, centres sociaux, rencontre professionnelle
- un accueil en résidence du 11 au 15 janvier 2021 pour la création « *Les Zatipiks* »
- un accueil du spectacle « *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives* » le 11 février 2021
- un accueil en résidence du 21 au 25 juin 2021 in situ dans une école élémentaire de Lorient (56) pour la création de la forme conférence spectacle « *Comment je me dis ?* »

Soutiens confirmés

La Balise, Fabrique artistique et culturelle de Kervéanec, Lorient (56), Centre culturel La Forge à Portets (33), Centre culturel Simone Signoret à Canéjan (33), Pôle culturel du Bois Fleuri à Lormont (33), Festival Hors Jeu / En Jeu en Gironde (33), Théâtre Francis Planté à Orthez (64), Service culturel de Mourenx (64), Centre culturel de Vendenheim (67), L'évasion à Sélestat (67), Le festival Brikabrak (40), Théâtre Le Reflet - Tresses (33), Agglo Pays d'Issoire (63), Festival Momix à Kingersheim (68), Service culturel, Le Cellier (44)

Nombre de représentations prévues sur la saison 2021-2022 : 15

Nombre de représentations prévues sur la saison 2021-2022 : 15

Soutiens en attente - intérêts

Centre culturel Jean Vilar à Marly le Roi (78), Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux (33), Le Lieu à St Paul de Serre (24), IVT International Visual Theatre à Paris (75), Mairie de Saint-Estève-Janson (13), AssoCRAC à Montrem (24), Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues (13), Communauté de communes du Pays Basque (64), Pôle Jeune Public, Le Revest-les-eaux (83)

Soutiens à solliciter - RDV de présentation de la création prévus

6 janvier 2021 : IVT, International Visual Theatre – Paris (75)

21 janvier 2021 : Pôle Jeune Public, Le Revest-les-eaux (83)

31 janvier 2021 : Salon Pro-Arts, Festival Momix – Kingersheim (68)

8 février 2021 : L'Odysée – Périgueux (24)

22 février 2021 : Rock & Chanson – Talence (33)

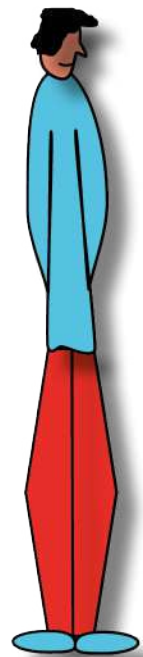
En attente d'un rendez-vous : Le Kiwi à Ramonville (31), Théâtre Athénor à St Nazaire (44), La Mégisserie à St Junien (87), Festival Puy de Mômes, La Coloc de la culture à Cournon d'Auvergne (63)

Soutiens institutionnels en cours de demande

Drac Nouvelle Aquitaine, aide au projet - Région Nouvelle Aquitaine – Département de la Gironde – Mairie de Bordeaux, aide à la création – OARA, Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine - Iddac, Agence culturelle de la Gironde

La compagnie sera présente au salon pro-art du festival Momix 2021 pour des rencontres individuelles avec les programmateurs.

Réservations sur : <https://www.momix.org/fr/le-salon-pro-art/>



Les Compagnons de Pierre Ménard
52 rue Ernest Renan, 33000 Bordeaux

Direction Artistique : Isabelle Florido
Administration, Production, Diffusion: Marjorie Dubosc

contact@compagnonsdepierremenard.com

06 38 43 28 59

www.ciecpm.com

N° SIRET : 448 572 040 00021

N° licence d'entrepreneur : PLATESV-R-2019-000035

