

# La Tentación

d'après *La Tentation de saint Antoine* de Gustave Flaubert



Création 2013

Spectacle Tout Public à partir de 14 ans

Mise en scène : Nicolas Fagart

**Les Compagnons de Pierre Ménard**

21 rue Tourat 33000 Bordeaux – Tel 05 56 06 85 95

<http://ciecpm.free.fr> - [ciecpm@free.fr](mailto:ciecpm@free.fr)

Contact artistique : Nicolas Fagart – 06 61 08 74 17

Contact administratif : Christelle Pernon - 06 38 43 28 59

*... l'obscurité est profonde.*

*Et, tout à coup, passent au milieu de l'air, d'abord une flaque d'eau, ensuite une prostituée, le coin d'un temple, une figure de soldat, un char avec deux chevaux blancs, qui se cabrent.*

*Ces images arrivent brusquement, par secousses, se détachant sur la nuit comme des peintures d'écarlate sur de l'ébène.*

*Leur mouvement s'accélère. Elles défilent d'une façon vertigineuse. D'autres fois, elles s'arrêtent et pâlisent par degrés, se fondent ; ou bien, elles s'envolent, et immédiatement d'autres arrivent.*

*Antoine ferme ses paupières.*

*Elles se multiplient, l'entourent, l'assiègent. Une épouvante indicible l'envahit ; et il ne sent plus rien qu'une contraction brûlante à l'épigastre. Malgré le vacarme de sa tête, il perçoit un silence énorme qui le sépare du monde.*

*...*

Extrait de *La Tentation de saint Antoine*, de Gustave Flaubert.



## LE PROJET / NOTE D'INTENTION

---

### Une Tentation – Des Tentations...

En 1835, Gustave Flaubert « rencontre » la Tentation de saint Antoine – le tableau de Breughel l'Ancien. De cette œuvre picturale, naît en lui le désir de créer sa propre Tentation, mais avec son langage, celui de la littérature.

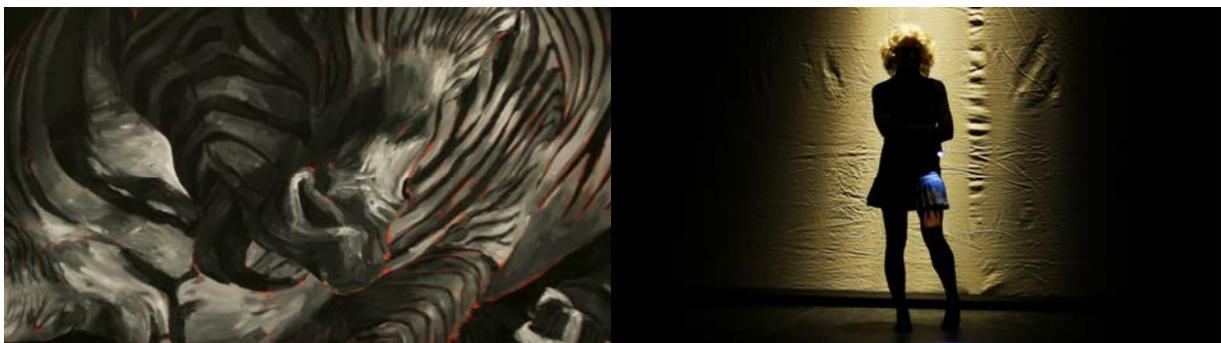
En 2005, je « rencontre », moi aussi, la Tentation de saint Antoine - celle de Flaubert. Coup de foudre ! A mon tour, je voudrais recréer une Tentation, mais avec mon propre langage, celui du théâtre. Ce sera donc une œuvre d'art vivant. L'évocation très libre de l'imaginaire flaubertien. Ce sera La Tentación.

### La Bibliothèque Fantastique<sup>1</sup>

La Tentation de saint Antoine de Flaubert est un chef d'œuvre littéraire hors norme...

Hors norme, d'abord de par son aspect baroque (du portugais *barrocco* : « perle de forme irrégulière »). Il s'agit d'un roman protéiforme, teinté de lyrisme, de violence, d'érotisme, d'humour... qui invoque tous les genres et qui porte en lui - à l'état virtuel, à l'état de récit - toutes les potentialités d'une expression pluridisciplinaire ; de la musique à la sculpture, du théâtre à la peinture, de la danse au cinéma (bien que celui-ci ne soit pas encore inventé à l'époque de Flaubert)...

Hors norme, ensuite, de par sa propension à mettre en scène le principe même de la lecture et à se nourrir d'autres œuvres (picturales, romanesques...) qui lui préexistent – des œuvres intégrées plus ou moins explicitement dans le récit. Dans cette mise en abyme de l'art, la Tentation de Flaubert constitue une incroyable « bibliothèque fantastique ».



---

<sup>1</sup> En référence à Michel Foucault dans son essai « La Bibliothèque fantastique – À propos de *La Tentation de saint Antoine* de Gustave Flaubert » (1967).

## Le Musée Imaginaire

Mon intention est de poursuivre ce phénomène de « bibliothèque fantastique » en le transposant à l'art vivant. Je souhaite ainsi faire référence à la Tentation de Flaubert, bien sûr, mais aussi à d'autres œuvres préexistantes qui lui font écho. L'idée serait alors d'intégrer ces œuvres au projet en les transposant, à l'instar de Flaubert, par le biais d'un autre médium pour constituer un « musée imaginaire »...

Les différentes œuvres de mon « musée imaginaire » seraient comme des précipités (au sens chimique) de sensations, d'émotions, de visions provoquées par la prose flaubertienne. Mon désir n'est pas tant d'adapter à la scène la Tentation de Flaubert, que de traduire en images polymorphes les évocations qu'elle suscite, comme autant de traces synesthésiques<sup>1</sup>.

## Des Traces Synesthésiques...

*« La lecture est une forme de synesthésie ordinaire. Nous transformons des signes abstraits en scènes visuelles. Une forme de synesthésie ordinaire qui nous permet de voir, d'entendre, de ressentir, de vivre à partir de petites tâches d'encre noire imprimées sur une page blanche... A partir de signes abstraits, un sens, la vue, fait émerger un univers de formes, de couleurs, de sons, de mouvements, d'odeurs, de pensées, d'émotions, de souvenirs, d'attentes... »*

Jean-Claude Ameisen – France Inter 2011

Les « traces » exposées seront comme des ouvertures sur les sens et sur l'imagination. Certaines de ces œuvres transdisciplinaires seront créées spécifiquement pour le projet, alors que d'autres, préexistantes à La Tentación, seront « invitées » dans le dispositif, de façon allusive ou référentielle, pour créer de nouvelles formes. Il s'agirait alors de les mettre en espace, en son, en image, en mots, en mouvement...



---

<sup>1</sup> Synesthésie : Phénomène neurologique qui associe plusieurs sens. Comme, par exemple, des sensations gustatives provoquées par le toucher ou les voyelles en couleurs de Rimbaud.

## LE DISPOSITIF

---

### LE MUSEE IMAGINAIRE : une déambulation artistique pour le public

Sur le principe d'une exposition dans un musée, il s'agira d'une installation d'œuvres dans un ou des espaces à investir. Selon la nature du lieu d'accueil (théâtre, friche artistique, festival ou musée) et sa singularité architecturale, la mise en scène de ces œuvres sera logiquement repensée.

Les œuvres de ce musée seront de natures diverses : picturales, plastiques, filmiques, sonores, vivantes et/ou un mixage de ces disciplines.

Les propositions qui relèvent du domaine de l'art vivant, dans un certain rapport avec la théâtralité, pourront être représentées sur scène (s'il y en a une) ou dans un espace organisé parmi les autres œuvres.

En dehors des temps de représentations de ces « formes théâtrales », le reste de l'exposition pourrait être librement visité par le public désireux d'apprécier la proposition dans son ensemble.



### LA PARTIE THEATRALE : 5 œuvres vivantes - 5 rêves

Les œuvres vivantes s'articuleront en 5 formes courtes, en 5 modules oniriques.

#### **1<sup>er</sup> RÊVE / Le Gueuloir de Flaubert ou le Montreur de Monstre (temps estimé 10 min)**

*Suggestion de la part animale de l'auteur à l'ouvrage. Référence au cinéma (Méliès, Lynch, Fellini) et au cirque de Johann le Guillerm.*

- théâtre 40%
- vidéo 30%
- bruitage 20%
- théâtre d'ombre 10%

**2<sup>ème</sup> RÊVE / La Reine de Saba** (temps estimé 10 min)

*Evocation de la sensualité au travers d'un des personnages majeurs de la Tentation. Allusions à la danse des sept voiles de Shéhérazade et aux peintures de Félicien Rops.*

- vidéo 40%
- danse 30%
- musique 20%
- performance 10%



**3<sup>ème</sup> RÊVE / L'Inferno** (temps estimé 15 min)

*En référence à la figure du Diable, à la puissance du récit et aux citations d'œuvres dans l'œuvre. Récit d'une partie du spectacle de Roméo Castellucci, « Inferno » d'après Dante.*

- récit 50%
- performance 30%
- théâtre d'objet 10%
- lecture 10%

**4<sup>ème</sup> RÊVE / Visions telluriques** (temps estimé 10 min)

*Monologue de la Terre extrait de la Tentation de Flaubert. Suggestion d'éléments naturels, végétaux et climatologiques. Clin d'œil à « L'origine du Monde » de Gustave Courbet.*

- performance 40%
- installation son et lumière 30%
- vidéo 20%
- arts plastiques (peinture et sculpture) 10%

**5<sup>ème</sup> RÊVE / Naissance de la Vie ou l'Allégorie de la Création** (temps estimé 15 min)

*Création en direct d'une courte forme sonore à écouter et à regarder les « yeux grands fermés » (Eyes Wide Shut).*

- dramatique sonore 60%
- théâtre 10%
- lecture 10%
- musique 10%
- doublage 10%



## LA PARTIE MUSEALE : une exposition d'art contemporain

Catalogue non exhaustif des autres œuvres transdisciplinaires présentes dans la collection du musée : (Collection en cours de constitution)

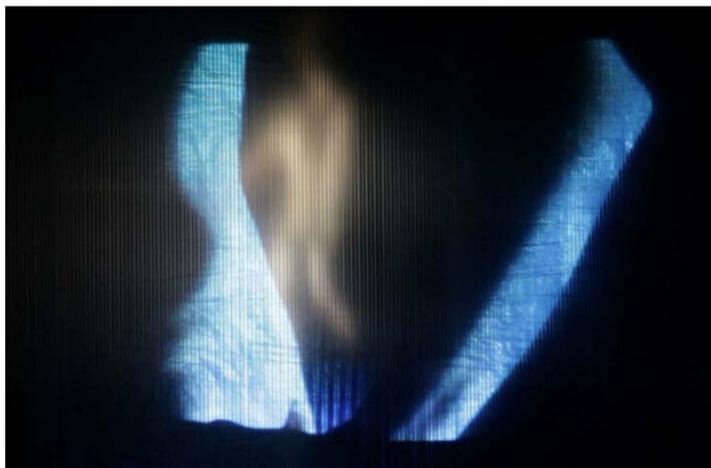
### ŒUVRES PREEXISTANTES, TRANSPOSEES DANS LE MUSEE

- **Les verres en cristal.** Installation visuelle et sonore en référence à une scène du film « E la nave va » de Fellini. Musique : Nino Rota citant Schubert.
- **Femme-hybride sur une plage.** Installation vidéo d'un extrait de « Au miroir #1 », documentaire sur Claude Cahun réalisé par Jérémie Scheidler. En référence aux Poupées d'Hans Bellmer.
- **Le bestiaire.** Sculptures et objets plastiques réalisés par Jean-Marc Comby.
- **Un dédale de tableaux.** Labyrinthe constitué de peintures de Jean-Marc Comby ayant pour inspiration le mythe de Pasifaé (15 tableaux Dim 1.90m x 2.30m) et un dispositif vidéo.

### ŒUVRES CONÇUES POUR LA TENTACIÓN

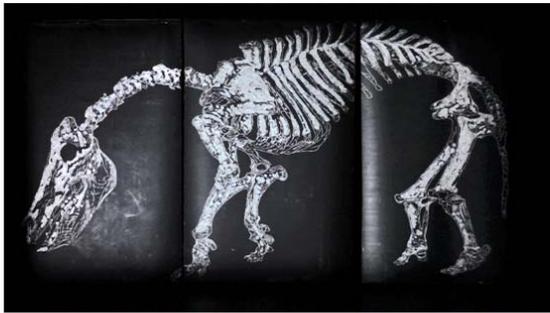
- **Le Catoblépas.** Peinture-gravure composée par Jean-Marc Comby, en référence à une créature présente dans la Tentation de Flaubert (Dim 6m x 3m).
- **Un défilé d'Amazones.** Film réalisé avec un groupe de danseuses.
- **Un petit écrin contenant une violoniste miniature.** Objet plastique et vidéo.
- **La « chose ».** Forme molle interactive, mise à la tentation du public pour une expérience tactile et ludique.













## **SENSIBILISATION ET INTERACTION AVEC LE PUBLIC**

---

### **Ateliers de sensibilisation auprès des scolaires (collège/ lycée à partir de 14 ans)**

Il s'agit d'une proposition de sensibilisation se déclinant sur deux journées.

#### 1<sup>ère</sup> journée

- *Le spectacle* : les participants assistent à la représentation de La Tentación.
- *Atelier du spectateur* (avec toute l'équipe de La Tentación) : bord de scène à l'issue de la représentation.

#### 2<sup>ème</sup> journée

MATIN / PARTIE THEORIQUE

- *Atelier de sensibilisation à l'histoire de l'art* (1h avec Jérémie Scheidler) : la question de la citation et de la référence dans l'art.
- *Atelier de sensibilisation à la dramaturgie et aux problématiques liées à la mise en scène* (1h avec Nicolas Fagart) : la question de l'adaptation, de la transposition scénique d'une œuvre littéraire.

APRES MIDI / PARTIE PRATIQUE

- *Atelier d'écriture* (2h avec Elodie Chamauret) : il s'agit d'inviter les participants à produire une forme écrite à partir de ce qu'ils ont reçu de la proposition scénique ; soit la composition d'un récit (par exemple, la description d'une œuvre et de l'émotion qu'elle a suscité en eux) soit la composition d'un essai critique sur La Tentación. A l'issue de l'atelier, les participants seront conviés à la mise en lecture de leur texte. Ils pourront également diffuser publiquement leur production écrite sur le blog de La Tentación.

### **Propositions interactives autour du projet**

- Visite commentée du musée
- Catalogue d'exposition
- Salle de « brainstorming » dans le musée avec des textes proposés par des critiques d'art (Léa Bismuth, Jérôme Mauche, Emmanuel Moreira et Amandine André), des carnets de bord, des photos, des photo-montages, des plans, des croquis, des maquettes... qui présentent au public les traces du processus de création du projet.
- Blog interactif de La Tentación qui permettrait au public de pouvoir s'exprimer, de réagir en direct.

## CALENDRIER DES RESIDENCES

---

26 sept. Au 7 oct. 2011

TnBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine)

5 au 22 déc. 2011

OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)

27 fév. Au 5 mars 2012

Le Carré – Les Colonnes (Scène conventionnée de St-Médard-Blanquefort)

18 au 27 juin 2012

MCNN (Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre)

Août 2012

Atelier décor à La Teste de Buch

3 au 13 Octobre 2012

Théâtre le Parnasse à Mimizan

4 à 5 semaines de résidence en 2013

Lieux et dates en cours de recherche

Création : août 2013, dans le cadre du festival Fest'Arts à Libourne

## L'EQUIPE / LA DISTRIBUTION

---

<b>Nicolas Fagart</b>	metteur en scène
<b>Elodie Chamauret</b>	assistante mise en scène - dramaturge
<b>Jérémie Scheidler</b>	vidéaste
<b>Nils Malgoyre</b>	créateur son - bruiteur
<b>Xavier Tchili</b>	comédien
<b>Angèle Micaux</b>	danseuse performeuse
<b>Benoît Lepage</b>	créateur lumière - régisseur général
<b>Jean-Marc Comby</b>	peintre plasticien
<b>Christelle Pernon</b>	administratrice de production



En 1989, après des études d'architecture à Bordeaux, il monte à Paris et travaille dans un théâtre (Les Artistes Athévains, Paris XIe) en tant que constructeur de décors et régisseur technique (lumières, plateau et son). En parallèle il participe à la création de plusieurs courts-métrages et suit des stages d'art dramatique.

1993, il écrit un film sur le théâtre et le réalise dans le lieu où il travaille.

1994, l'équipe des Athévains lui propose un rôle de comédien et d'assistant à la mise en scène. Il goûte avec bonheur aux deux...

Il poursuit ensuite son parcours de comédien dans des mises en scène de Jean-Pierre Vincent (Théâtre des Amandiers), Sophie Lecarpentier, Patrice Bigel, Véronique Widocq, Armel Veilhan, Jean-François Demeyère, ou Jean-Christophe Chedotal, et assiste à la mise en scène Laurence Février, Anne-Marie Lazarini ou Philippe Ulysse.

En 2002, il met en scène François Stemmer dans « *Une Saison en Enfer* » de Rimbaud, et crée son premier « *Conte-dit-du-bout-des-doigts* » (récit en langue des signes et français) avec Isabelle Florido.

En 2003, avec ces deux comédiens, il fonde Les Compagnons de Pierre Ménard, dont il prend en charge la direction artistique, en se fixant deux axes de recherche : l'adaptation pour la scène d'œuvres littéraires et l'élaboration d'un vocabulaire corporel issu de la langue des signes et du mime.

De 2003 à 2009, il crée 4 autres « *Contes-dits-du-bout-des-Doigts* », ainsi que plusieurs lectures théâtralisées et déambulations contées.

En 2005, il met en scène un spectacle de théâtre jazzé, « *Novecento : pianiste* » d'après la nouvelle d'Alessandro Baricco.

En 2006, il est dramaturge sur le spectacle « *On n'est pas si tranquille* », créé par Philippe Ulysse autour du « *Livre de l'Intranquillité* » de Fernando Pessoa, à la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines et repris au CDN de Montreuil.

En 2007, il crée « *L'Arbre sans Fin* » spectacle jeune public, à partir de l'album de Claude Ponti, mêlant lecture, musique, mime et langue des signes.

En 2011, il participe au projet théâtral « *Angles Morts* », mis en scène par Marie-Charlotte Biais, en tant que comédien.

C'est au sein de la compagnie Cano Lopez au Plessis Théâtres à Tours qu'Elodie Chamauret fait ses débuts en tant que comédienne. Elle y joue des textes incontournables de Molière, Brecht, Shakespeare, Lorca ou Tchekhov.

Lors de stages très éclectiques, Elodie s'initie à différentes disciplines comme le mime corporel et le théâtre gestuel, la commedia dell'arte et la danse (tango argentin, bharatâ natyam, hip hop)... Elle a alors l'occasion de travailler avec Hélène Cinque (Théâtre du Soleil), Stanislas Nordey (TNB à Rennes) ou encore François Rancillac (Comédie de Saint-Étienne). Elle participe également à différentes créations théâtrales, cinématographiques ou radiophoniques professionnelles.

En 2007, elle met en scène son premier spectacle *Ils sont venus castrer le soleil* à partir de textes d'Armand Gatti et l'année suivante collabore, avec Hélène Châtelain, à la mise en espace du poème dramatique de Gatti *Didascalie se promenant seule dans un théâtre vide*. En 2009, elle fonde la compagnie *Théâtre des Funambules* pour poursuivre ses travaux de mise en scène et s'intéresse tout particulièrement à l'auteur russe Sigismund Krzyzanowski. Avec la compagnie Script, Elodie intervient en tant que comédienne dans les spectacles de cette troupe bordelaise et anime des ateliers.

En 2010, elle signe son premier texte poétique *Funambules* destiné à la scène sous la direction du dramaturge Eloi Recoing.

## Angèle Micaux

Après des études en arts plastiques, en danse et une formation de comédienne au théâtre du Passage, dirigé par N. Arestrup, Angèle Micaux se tourne plus particulièrement vers la danse contemporaine et poursuit sa formation lors de stages.

Depuis 1994 elle est interprète dans plusieurs compagnies de théâtre, danse et marionnette, et plus particulièrement au sein de la Cie Nakissa/S.Galam, la Cie Julie Bougard (Belgique), Cie Illico/Thomas Lebrun, dont elle est interprète dans toutes les créations de 2004 à 2010((la) Trèves, Les soirées What you Want, Itinéraire d'un danseur grassouillet....), et récemment la Cie David Wampach (Cassette).

Depuis 2009 et elle participe à l'écriture de certaines pièces des The UPSBDs, comme « les Entretiens de Valois », « un alligator, deux alligators , hoé hoé », « Dormir sommeil profond: l'aube d'une odyssée »

Parallèlement En 2001, elle crée sa propre Cie, La Steppe pour sa première création « Dans les conditions de la steppe ». En 2003, création du solo « My Way » et en 2008 « Dallas ».

Elle développe également des ateliers et actions pédagogiques dans les collèges et lycées d'île de France.

## Danseuse, Performeuse



## Xavier Tchili

## Comédien

Après une formation au conservatoire d'Orléans, il fonde en 1982 l'Emballage théâtre en compagnie d'E. Da Silva et passe dix ans dans la troupe à faire un théâtre de création, produisant des spectacles-performances d'avant-garde. En plus d'être acteur, il crée les bandes sons des spectacles et participe pleinement au travail scénographique.

A partir de 1991 son parcours est jalonné de rencontres avec des metteurs en scène français et suisse tels que B.Sobel, J.P.Vincent, P.Minyana, R.Cantarella, S.Loukachevsky, C.Benedetti, C.Marnas, R.Bouvier et A.C.Moser.

Dans son exigence d'un théâtre plus alternatif, auprès de C.Boscowitz et F.Fachéna il intègre en 1998 dès l'origine, le Collectif 12 et son réseau de friches artistiques.

Andrew Kötting l'engage entre 1993 et 2008 pour trois long-métrages sous sa direction en Angleterre puis en France.

Guitariste, auteur-compositeur, il consacre sa pratique musicale essentiellement au chant et poursuit depuis 2005 une formation de chant lyrique en conservatoire sous la direction de P.Kuzor.



Né en 1983, Jérémie Scheidler est titulaire d'un DEA de Philosophie, spécialité Esthétique. Ses recherches ont porté sur les rapports entre fiction et documentaire dans le cinéma français des années 60 et 70 (Godard, Resnais, Marker...).

Il a réalisé plusieurs courts-métrages, dont *A propos de Léa*, primé au festival Certains l'Aiment Court de Lyon en 2010. Il développe en parallèle un projet sur internet, *Hypermnésie, un ciné-journal*. (<http://hypermnésie.net>)

Membre de la direction artistique de La Controverse, collectif pluridisciplinaire, il collabore à divers spectacle comme vidéaste, et mettra en scène le prochain spectacle de la compagnie en 2013. En Novembre 2011, il a été accueilli en résidence de création multimédia par la DRAC Réunion.

En parallèle, dans la continuité de ses recherches universitaires, il ne cesse d'accompagner sa pratique d'une mise en perspective théorique, dans les colonnes de revues ou de blogs littéraires. Ces recherches, comme sa pratique artistique, se situent dans la zone de rencontre entre poétique et politique, entre art plastique et documentaire.

#### PROJETS EN COURS

- *Itinérances*, magazine (10x12), La Petite Prod, en co-production avec Télénantes et le GIE Grand Ouest, avec le soutien du CNC, saison 2011-2012.

- *Hypermnésie.net, un ciné-journal*, depuis mars 2011 : 5 extraits du journal sont sélectionnés en Avril 2012 dans le festival Cinéma & Autobiographie à Olonne-sur-mer.

- *Angles morts*, La Controverse, spectacle pluridisciplinaire (théâtre, vidéo, marionnette) m.e.s. Marie Charlotte Biais, coproduction Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, CCAM-scène nationale de Vandœuvre, Théâtre des Bambous (La Réunion) ; avec le soutien des DRAC Ile-de-France et Réunion, du FEAC, de l'ARCADI, de la SPEDIDAM et du DiCRÉAM.

- *Le Ciné du comité*, co-scénariste pour le Comité de la Claque, format court diffusé et co-produit par FRANCE 4, saison 2011-2012.

- *Au miroir*, documentaire de création, production La Petite Prod

- *D'un Pays lointain*, performance vidéo et textes avec l'atelier d'écriture d'Arnaud Maïsetti, à Béton Salon, centre d'art et de recherches.

#### **Nils Malgoyre**

#### **Bruiteur Musicien**

Issue d'une formation de percussionniste classique, de 1990 à 2000, il a suivi des cours de compositions en acousmatique au CNR de Bordeaux et effectué des stages de formation chez des sound designers indépendants, ainsi qu'en agences de communication.

Il a été technicien radiophonique pendant quelques années, et a réalisé des commandes pour différents projets de créations sonores, notamment pour le musée Cap Sciences à Bordeaux, ainsi que des publicités pour le cinéma, de l'habillage de site internet, et des illustration sonore pour des projets phonographique (Orphik labs, M alliance, ZH, Splank, LBDF)

Il a également travaillé pour Benoit Condé (Pulsanim Interactive), avec qui il est parti au Vénézuéla en 2010 pour présenter un projet audio/visuel dans les plus grandes villes du pays.

Il travaille actuellement sur les bruitages de la future création de la Cie l'Oeil du cyclope.

Il effectue régulièrement des remplacements sur scène ou en studio, en qualité de musicien.

Parallèlement, il continue ses activités de composition en musique électronique à tendance expérimentale, sous le nom DeuxPointZero. Un nouveau disque est en préparation pour septembre 2012.

## Jean-Marc Comby

Plasticien

2009

"Des animaux, des dieux et des hommes"  
Musée d'Aquitaine, Bordeaux

2008

" Tripes"  
Espace Saint Remi, Bordeaux- Gaz de  
Bordeaux

2006

" Still Natur " Hessisches Landesmuseum,  
Darmstadt, Allemagne

2003

Sculptures animalières, Marché de Lerm,  
Novart, Bordeaux  
Têtes, Atelier d'architecture Bernard Peccini,  
Genève

2001

"journal de la viande "marché de Lerm

1999

" empreintes " Exposition au domaine de  
Lescombes

1998

" poussières " Exposition au Château des  
Ducs d'Épernon sous l'égide de la Caisse des  
Monuments Historiques  
Exposition à l'Espace du Bateau-Lavoir  
1997

Exposition au Carrousel du Louvre.

Exposition au Carré / Musée Bonnat de  
Bayonne dans le cadre des " galeries  
d'essais" .

Exposition collective " Jardins secrets"  
Conseil Régional d'Aquitaine

1996

" D'après Poussin" Exposition à la galerie  
Zographia, Bordeaux , avec le concours du  
Ministère de la Culture (Aide à la première  
exposition).

Commande pour " 8th International  
Symposium on Cells of the Hépatoc  
Sinusoïd" (Université de Bordeaux II)

1994

Installation de toiles dans le jardin du musée  
Saraléguinéa de Guéthary

1991

Exposition à l' Orangerie de Versailles.

1989

Exposition à Andernos, Bassin d'Arcachon:  
commande de la mairie pour le Bicentenaire  
de la de Révolution Française.

1985 - 1990

Beaux Arts de Paris

## **PARTENAIRES**

---

### **Partenaires institutionnels :**

L'Office artistique de la Région Aquitaine

Le Conseil Général des Landes

Le Conseil Général de la Gironde

Le collectif Créa'Fonds

La Mairie de Bordeaux

La Mairie de la Teste de Buch

### **Coproducteurs :**

Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée de St Médard / Blanquefort

Le Parnasse, Mimizan

La Maison de Nevers et de la Nièvre

Le Théâtre National de Bordeaux Aquitaine

## **LES CONDITIONS DE TOURNEE**

---

L'équipe se composera de 2 comédiens, 1 vidéaste, 1 musicien-bruiteur, 1 metteur en scène, 3 régisseurs et 1 administratrice

Le décor représentera un volume variable en fonction des lieux d'accueil (à préciser ultérieurement)