



Découverte et Initiation au Chansigne

Atelier de pratique du chansigne

Public : Elèves de classes primaires OU Collège (1 classe par atelier)
Public mixte adultes-enfants (30 personnes maximum – idéalement 20 personnes)

Durée : 2 heures

Accueil : En scolaire ou en tout public : dans une salle de motricité avec des tapis au sol

Intervenant : La cie Les Petites Mains avec Marie Lemot ou Igor Casas (comédien du spectacle Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives)

Tarif : 200€ HT pour 2 heures d'atelier / intervenant + frais de transport + frais d'hébergement et repas soit 240€ TTC – TVA à 20%

Préambule

Nos ateliers sont toujours proposés dans le cadre de la programmation d'un de nos spectacles

Fréquence : 2 d'ateliers d'1h par demie journée, soit 4h d'ateliers par jour

Hébergement : 1 single

Transport : 1 aller / retour en train 2^{nde} classe depuis Paris

Présentation courte

L'objectif est de permettre aux participants de saisir les principes de l'adaptation d'un texte français en langue des signes. A partir d'un chansigne des Petites Mains, il s'agira d'en expliquer le sens et de la transmettre aux participants, en partie, sur le refrain principalement.

Présentation détaillée

Sur des sessions longues (plusieurs ateliers de 2 heures), l'objectif est de donner aux participants la possibilité d'expérimenter toutes les étapes d'adaptation d'une chanson, en partant du choix de celle-ci jusqu'à la présentation finale de son adaptation en chansigne lors de son adaptation lors d'un événement public comme par exemple un spectacle de fin d'année.

Les longues sessions ont pour finalité la création d'un clip vidéo d'un chansigne. Il s'agit d'un accompagnement à la création d'un clip de chansigne avec les participants, de l'adaptation de celle-ci en chansigne, à l'écriture du clip. De la réalisation en passant par le montage, le groupe sera guidé sur toutes les étapes de fabrication.

Qui sont les petites mains de la cie Les Petites Mains ?

Igor Casas, enfant de parents sourds et interprète de langue des signes, s'est lancé depuis quelques années dans la création artistique en langue des signes. Il travaille pour l'émission bilingue français / langue des signes française « L'œil et la main » et incarne le personnage de Tête-Dur dans la création artistique « [Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives](#) » de la cie Le bruit du silence anciennement Les Compagnons de Pierre Ménard. Il a participé à plusieurs clips vidéo dont le très remarqué « [Ce soir nous irons au bal](#) » de HK et les Saltimbanques. Par ailleurs, il a gagné la seconde place du concours de chansigne organisé pour fêter les 40 ans de l'IVT – International Visual Theatre à Paris - en présentant une adaptation chansignée de la chanson passer ma vie de HK et les Saltimbanques.

Marie Lemot, Grande sœur d'un garçon trisomique 21 et sourd s'est tournée vers la langue des signes pour communiquer avec son frère. Après une formation professionnelle de comédien à Toulouse, une licence de sociologie à Bruxelles, quelques séjours à animer des ateliers pour des adultes en situation de handicap et une formation intensive pour apprendre la langue des signes, elle se lance dans la création artistique en langue des signes.

En 2020, sa rencontre avec Igor Casas pendant un atelier de Visuel Vernaculaire (VV) débouchera sur le duo de travail "*Les petites mains*" entre chansigne, VV, musique et théâtre.

Ils se produisent en live, notamment avec le chanteur HK et diffusent un clip de chansigne remarqué sur une reprise de sa chanson "[Danser encore](#)" :

Marie Lemot chansigne également avec Soprano sur son titre "*Forrest*" pendant l'émission "Retour dans les années 80" en septembre 2021 sur TF1.

En 2022 dans le cadre de la création du spectacle [Les Zatipiks](#), Marie propose des ateliers d'initiation au chansigne aux classes et au tout public ainsi que des formations adultes (enseignants, bibliothécaires).

Marie participera à la prochaine création très petite enfance [AKA](#) de la cie Le bruit du silence / ex Compagnons de Pierre Ménard prévue pour l'automne 2023.